

## CULTURE & ART

# THE WISH FOR FREE BORDERS

December 1, 2016



TimeLost BP 01web.jpg



1x1 black.jpg



IMG\_8866.JPG



IMG\_8867.JPG



IMG\_8868.JPG



IMG\_8873.JPG



IMG\_8889.JPG



IMG\_8890.JPG



IMG\_8892.JPG



IMG\_8894.JPG



IMG\_8895.JPG



IMG\_8896.JPG



IMG\_8897.JPG



IMG\_8899.JPG



IMG\_8900.JPG



IMG\_8902.JPG



IMG\_8903.JPG



IMG\_8904.JPG



IMG\_8906.JPG



IMG\_8912.JPG



IMG\_8913.JPG



IMG\_8916.JPG



IMG\_8917.JPG



IMG\_8921.JPG



IMG\_8922.JPG



IMG\_8924.JPG



IMG\_8932.JPG



IMG\_8938.JPG



IMG\_8940.JPG



IMG\_8942.JPG



IMG\_8950.JPG



IMG\_8955.JPG

## **Veronica Posth**

Determined to move abroad to study, she arrived first of all in Austria, Wien. Then on Italy where she studied at the Fine Art Academy of Venice which eventually led to her being offered a scholarship residency in Spain. Continuing on her further education, in the 2009 she arrived in Berlin where she attended a master course at the Institute for Spatial Experiment, a program run by the Universität der Kunst Berlin ran by Prof. Olafur Eliasson. In 2010 she left for New York through a second scholarship. She finally returned to Berlin for her final examination in 2011. Today she seems to be settled in the Capital of Germany, though she still defines herself as a nomad. In her words, the constant moving from one country to another during the last 18 years determined who she is today: an artist who will never truly settle down, always in search of answers.

There is a strong motivation to investigate aspects of migrations through Oravec's work, emphasized by combining her participative support towards socio-political local realities into the art. Her calling is highlighting disconcerting aspects of the European Community geo-political praxis. Extremely Explicit is her last strong work where she reveals reflections concerning the practices of the European Community and the biased treatment between Western and Eastern European Countries.

Participating in the 17th Serbian Biennale (See Art Gates: States of Reality curated by Marijana Kolarić), Oravec presented works reflecting the inhospitable attitudes she had experienced within the EU towards non EU citizens, difficulties of Eastern Europeans to moving to Western European Countries and construction of the Hungarian border wall, built to prevent migrants to enter Hungary and the EU. The work titled Wire, 2016, is an awe-inspiring work which alludes to the border barrier through use of barbed wire. The two wall-installation works, Windless, Variations for the EU Flag Nr.1 and Nr.2, 2016, represent variations of the European Union's flag. The first is composed of 12 Japanese shuriken and the other formed by 12 different kitchen knives. Furthermore, the sculpture Welcome to the EU (2016), is a welcome to Europe sign, which is seen through a circle cylinder from the EU symbol. The symbol has been shaped with iron stars, almost becoming almost a weapon.

In an alarming moment of fear and general insecurity, the artist's wish is to make people reflect, understand and eventually contrast unfair practices. Offering a reflection on the mission of the European Community and its decisions, her work directs the attention to certain aspects that should be known and considered by all. The work, vibrant of critic statements, cries out the artist's jarring and discordant point of view. Through her engaged oeuvre she declares that contemporary art should be based on reality, reflect our

times and has the ability to talk to everyone. The intense and powerful statement that she constantly pushes towards the limits is an excellent example of how art can reach people, opening them up to reflections and prompt necessary considerations.

Oravec won the public competition by FKSE, the Studio of Young Artists Association in Budapest, where she presented her personal visa on a giant public billboard. The project, Billboard Project (Time Lost), is a majestic illustration of her frustrating residency permit for foreigners. The work was commissioned, realized and then set up for exhibition. In 2016 the FKSE received a warning from Budapest Council saying that the billboard was life-threatening and it needed to be demolished. They were given only 8 days to present any legal appeal. Before the 8 days was up, the giant poster artwork was completely painted black. By concealing the motive which related why the billboard was considered life - threatening, the act rather revealed the fact that it was a made up as an excuse to censure and eliminate the political work from the public view as soon as possible.

In past and present eloquent work, strong as it is poetic, Oravec poses actual and relevant issues regarding the European Union agenda and the following geo-political consequences.

Timea Anita Oravec, having faced numerous bureaucratic complications to gain her foreigner permissions, finally got all the rights to live and work on the 1st of May 2011. When Germany finally opened the current job market, it created the possibility to have a direct working contract for citizens of Countries who joined the EU in 2004.

Investigating new ways to address urgent issues, she tries to help other migrants that, like her, need help them with the struggle to receive legal requirements to stay. Moreover, working with deep dedication on topics that involve the entire European Community system, she makes statements with her virtuous work by shining a light on unfair and extremely complicated policy decisions, hoping to generate awareness and tolerance through genuinely welcoming practices.

2016 FEBR 16



\*1000068328831\*

ikt. szám: FPH061 /978 - 2 /2016

**dr. Csicsely Ügyvédi Iroda**  
**dr. Csicsely Tamás**  
**ügyvéd**

hiv. szám: [Hivatkozási szám]

1095 Budapest, Mester u. 33-35.V/60/B.

ügyintéző: Legoza László

telefon: +36 1 999-9234

e-mail: LegozaL@budapest.hu

tárgy: **Fiatal Képzőművészek Stúdiója**  
**Egyesület ügye****Tértivevényes!****Tisztelt dr. Csicsely Tamás Úr!**

A Fővárosi Önkormányzathoz 2015. novemberében érkezett levelében arról tájékoztatót, hogy Budapest, VII. ker. Lövölde téren elhelyezett 1x1 TÁBLA néven ismert óriásplakát építtetője, tulajdonosa nem a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület, az egyesület előtt ezek személye nem ismert, valamint arról, hogy az egyesület az építési hatósági eljárásban nem vett részt, a plakát tulajdonosa sosem volt.

Ezt követően írásban kerestük meg Budapest VII. ker. Erzsébetváros Önkormányzatát, hogy az óriásplakátra vonatkozó építési engedélyt és az ahhoz tartozó dokumentációkat részünkre küldjék meg.

Az Erzsébetvárosi Önkormányzat által 2016. januárjában megküldött dokumentáció szerint 1998. február 5-én 296/98-VII számú határozatával a Műszaki Iroda engedélyt adott a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület, mint kérelmező részére a Budapest, VII. ker. Lövölde térre (hrsz.33530) hirdetőtábla létesítésére.

Az építési engedély szerint nem csak hogy az egyesület részt vett az építési hatósági eljárásban, hanem kifejezetten az egyesület kérelmére került fent említett építési engedély kiadásra.

Jelen levelemhez mellékelten megküldöm a 296/98-VII számú határozat másolatát.

Mindezekre tekintettel ismételtlen kérem, hogy a Tulajdonosi, Gazdasági és Közterület-hasznosítási Bizottság 2015.04.16-án napján hozott 1437/2015. (04.16.) számú határozata szerint a VII. ker. Lövölde téren elhelyezett berendezést a tartószerkezettel együtt levelünk kézhezvételétől számított 8 napon belül távolítsák el, és a közterületet eredeti állapotába helyreállítva bocsássa vissza a tulajdonos birtokába.

Budapest, 2016. február 3.



Tisztelettel:

Rizsavi Beáta Eszter  
osztályvezető

Melléklet!

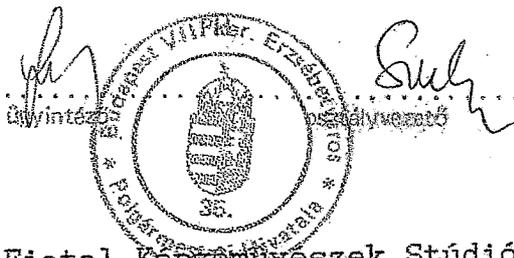
Kapják:

1. Címzett
2. Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület (1077 Budapest, Rottenbiller u. 35.) melléklet nélkül
3. irattár

JÖGERŐS

1998. év ... március ... hó. 04. napján

BUDAPEST, VII. KERÜLET  
POLGÁRMESTERI HIVATAL  
ERZSÉBETVÁROS  
JEGYZŐJE  
1073. Erzsébet krt. 6.



ikt.sz: 296/98-VII.  
ea. László G/Tné  
tel. 3-422-969/ 165

Tárgy: Fiatal Képzőművészek Stúdiója  
kérelme a Bp.VII., Lövölde  
tér 3.sz. ingatlanában álló  
acélból készülő hirdetőtábla  
engedélyezése

### H A T Á R O Z A T

Fiatal Képzőművészek Stúdiója / 1077 Rottenbiller u.35./  
kérelmére a Bp.VII., Lövölde tér - Rottenbiller utcai oldalán  
közterületi besorolású ingatlanon, 1m. magas lábon álló,  
acélból készülő hirdetőtábla / 2,38 x 5,04/ felszerelésére az  
építési engedélyt megadom.

**Az engedélynek a következő feltételei vannak.**

A reklámberendezést hatósági felszólításra, illetve a  
közterület használatbavételi engedély lejártá után,  
kártalanítási igény nélkül el kell bontani.  
A hirdetőtábla kereskedelmi reklám céljára nem használható.

Az építési munka szabályszerű kivitelezéséért, a munka közben  
keletkezett károkért az építtető felelős.

Az építési munkák lebonyolítása során az épület rendeltetésszerű  
használatát, a lakók nyugalmát, a közterületen keletkezett  
szennyeződés naponkénti eltávolítását, a balesetmentes  
közlekedést az építtető köteles biztosítani.

Az építkezés során keletkezett törmelék /sitt/ elszállításáról  
az építtető köteles gondoskodni a munkálat befejezését követő 8  
napon belül / huzamosabb munkavégzés esetén legalább hetenként/.

Az építési munkát csak az építésügyi szabályok  
előírásainak, továbbá az e határozattal engedélyezett  
helyszínrajznak és műszaki terveknek megfelelően szabad végezni.  
Az engedélyezett helyszínrajztól és műszaki tervektől való  
eltéréshez - jogszabályban meghatározott kivétellel - külön  
előzetes engedélyem szükséges.

Ez az építési engedély a határozat jogerőre emelkedésének  
napjától számított két évig érvényes, ezen belül kell a  
hirdetőtáblát elhelyezni. Elkészültét írásban be kell jelenteni  
Irodánkknak.

Az építési engedély az építési munkával kapcsolatos polgári jogi  
igényt nem dönti el, és nem mentesít az építési munka végzésével  
kapcsolatban esetleg szükséges más hatósági engedélyek  
megszerzésének kötelezettsége alól.

Az építettő csak a jogerős építési engedély alapján, az engedély érvényességének időtartama alatt, továbbá a saját felelősségére és veszélyére - a birtokos birtokának megfosztása, vagy birtokának zavarása nélkül - építkezhet.

Az építési engedélyt az építettő jogutódja csak akkor használhatja fel, ha a jogutódlást hatóságomnak előzetesen bejelentette.

Az építési munkát csak a határozat jogerőre emelkedése után az engedélyezési záradékkal ellátott műszaki terv 1 példányának kézhezvételét követően szabad elkezdni.

E határozatom ellen a kézbesítéstől számított 15 napon belül a Közigazgatási Hivatalhoz lehet fellebbezni.  
A fellebbezést 2000,-Ft -os illetékbélyeggel ellátva a Bp. Főváros VII.ker. Polg.Hiv. Műszaki Irodánál kell benyújtani.

#### I N D O K O L A S

A reklámberendezésekre vonatkozó építési engedély iránti kérelem megfelel a 46/1997./XII.29./ KTM.sz.rend. 17.§ foglaltaknak. Ezen belül az építettő és építési jogosultságát igazolta, a benyújtott tervdokumentáció az építésügyi előírásoknak eleget tesz.

Ilyen tényállás mellett az építési engedély - feltételekkel - megadható volt a 46/1997./XII.29./ KTM.rend. 18.§ bek.foglaltak alapján.

Az engedélyezett reklámberendezések későbbi, kártalanítási igény nélküli lebontásának esetleges kötelezettségét az engedély feltételeként a fenti rendelet 20.§ /1/ bek. e/ pontjában foglaltak alapján azért irtam elő, hogy indokolt esetben / pl. közterületi szerződés lejárta esetén/ reklámberendezések eltávolítását el lehessen rendelni.

A fellebbezési jogot az Ae. 62.§-a alapján biztosítottuk.

Budapest, 1998. 02.05.

Kapják:

- 1/ Fiatal Képzőműv.Stúdiója Egy.  
VII.,Rottenbiller u.35.
- 2/ Főpolgm.H..Vállalk.és Vagyonkez.  
Ügyo.
- 3/ Edison Kft. tervező  
1118 Csikihegyek u.14.
- 4/ LASZI
- 5/ Irattár

dr.Ungár László  
jegyző megbizásából

Fegyverneky Sándor sk.  
irodalvezető

A kiadmány hitelélül:



**BUDAPEST** Budapest Főváros Önkormányzata  
Főpolgármesteri Hivatal

1052 Budapest Városház utca 9 -11.

BUDAPEST FŐVÁROS  
Főpolgármesteri Hivatal  
Városüzemeltetési Főosztály  
Közterület-használati Osztály  
1052 Budapest, Városháza u. 9-11.

61/978 - 2. /20. 16.....sz.

UTANKÜLDÉS  
Szerződés érvényes  
2016. 06. 30

3)



DR. CSICSÉLY TAMÁS  
Budapest, VIII. kerület  
Könyves K. Krt 76. 9/13.  
1087

